

МУ "УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"

Муниципальное Бюджетное Учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4" Нижнекамского
Муниципального района Республики Татарстан "

Рассмотрено на
заседании вокально-хорового отдела

МБУ ДО «ДМШ №4»

НМР РТ

25.08.2020

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом

МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

28.08.2020г

(дата рассмотрения)

"Утверждаю"

Директор МБУ ДО ДМШ №4

Э.М.Газеев



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету

**«Основы музыкального
исполнительства. Ансамбль (Вокальное
исполнительство)»**

подготовительная группа

Срок обучения – 4 года

Разработчик:

Преподаватель высшей
квалификационной категории

по классу вокала

МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

Шигапова Н.Г.

Нижнекамск

2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор. Подготовительная группа» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Педагоги, занимающиеся с детьми подготовительной группы, должны воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня, хоровое пение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроения; постигая мир музыкальных звуков учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Хоровое пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

В процессе пения дети начинают обучаться основам музыкального языка, постепенно познают жанровую основу, у них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Ребёнок-дошкольник не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на 1 год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор. Подготовительная группа» составляет 1 час в неделю.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации. Возможны другие формы завершения обучения как, например итоговый концерт-зачёт. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор. Подготовительная группа» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	35
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор. Подготовительная группа» составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек. Форма занятий – традиционный урок с элементами игры. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Цель учебного предмета

- Приобщение учащихся к хоровому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи учебного предмета

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей.
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, постановка голоса. Второе - развитие практических форм коллективного музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Певческая установка и дыхание. Дикция.	16
2 четверть	Пение песенок-попевок на одном звуке, постепенное движение вверх-вниз.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над унисоном. Произведения различного характера.	22
4 четверть	Ансамбль. Строй. Произведения различного характера.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1. Начальные вокальные навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Короткий бесшумный вдох вначале песни. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполнения; различные его приёмы (в зависимости от характера произведения и темпа).

3. Работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения.

4. Основной приём звуковедения legato.

5. Постепенное округление фонем.

6. Умение растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

7. Слуховой контроль во время группового исполнения.

8. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
3. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
4. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
5. А. Аренский «Там вдали за рекой»
6. Л. Бетховен «Малиновка»
7. В. Красева «Горошина»
8. В. Витлин «лесная песенка»
9. Т. Ломова «Играй, сверчок»
10. А. Иевлев «Дятел»
11. Д. Тухманов «Птичка»
12. Л. Раздобарина «маленькие ёжики»
13. А. Александров «Дождик»
14. Р. Еникеев «Песня снегурочки»

15. Д.Тухманов «Любимый папа»
16. Л.Батыр-Булгари, сл.Б.Рахмата «С добрым утром»
17. Л.Батыр-Булгари “Возвращайся, ласточка”

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. Однако, в связи с тем, что дошкольник в течение года не всегда может полностью проявить свои способности и с целью поддержания его интереса к дальнейшим занятиям музыкой, можно порекомендовать выставлять учащимся подготовительного класса только положительные отметки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Знание слов и мелодии, соблюдение темпа и точного ритмического рисунка. Выразительное и эмоциональное пение в высокой позиции. Владение элементарными штрихами и соблюдение динамических оттенков.
4 («хорошо»)	Знание слов и мелодии с небольшими недочётами в интонации и(или) в знании стихотворного текста, недостаточно выразительное исполнение.
Зачет(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе в 1 класс.

Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Обучение детей дошкольного возраста имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в подготовительном классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

К концу завершения подготовительного этапа обучения этап обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт пения в ансамбле, в хоре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки при дальнейшем обучении. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
2. Е. Пекерская «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
3. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.

Методическая литература:

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.

4. Методика обучения пению детей 5-9 лет «Учите детей петь» Составители: Г.Орлова, С.Бекина (1998)
5. Дмитриева Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
12. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк. 2003
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва. ФИС, 2000
14. Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.
15. В.Соколов, В.Попов, Л.Абеян Школа хорового пения Москва «Музыка» 1987
16. В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987

Нотная литература

1. Байтиряк И. Шатлык нуры. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2001. – 80 с.
2. Беляева Г.Х. Көмеш тавышлар. Г.Зэйнашова шигырьләренә язылган балалар өчен жырлар / Серебряные голоса: песни для детей на стихи Г.Зайнашевой. – Казан: Татарское книжное издательство. 2008 г.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Файрушин А.Б. Тургай. Песни для детей и подростков (на татарском языке). – г.Набережные Челны. 2002 г.
8. Хрестоматия для 1-3 классов ДМГТТ. - М., «Музыка», 1983
9. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
10. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств
по учебному предмету "Хор" подготовительная группа
преподавателей вокально-хорового отдела
МБОУ ДОД "ДМШ№4" г. Нижнекамска

Программа учебного предмета «Хор» (срок обучения 1 год) для учащихся подготовительной группы разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом МК РФ.

Учебный предмет «Хор» призван усилить роль активного творческого начала в развитии юного музыканта и способность осмысленному отношению к музыке, приобщение учащихся к хоровому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. Задачи учебного предмета в данной учебной программе отражены в полном объёме, где обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Первое- формирование вокальных навыков и приёмов, постановка голоса. Второе- развитие практических форм коллективного музицирования. Содержание программы включает все необходимые разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, а так же предметные и межпредметные результаты освоения. В программе раскрываются основные принципы работы. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая образовательная рабочая учебная программа «Хор» (срок обучения 1 года), составленная преподавателями вокально-хорового отдела МБОУ ДОД «ДМШ№4» НМР РТ отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории «Хоровых дисциплин».
Зам. директора по учебной работе
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский
Музыкальный колледж» имени С. Сайдашева.



В.Х.Хасанова